



Fotos FGR Fotos

Luana e Tito

Dois anos de organização e o jeitinho dos noivos impresso em cada detalhe do casamento

Les se conheceram quando ainda eram adolescentes, mas apesar dos amigos em comum, os dois só ficaram pela primeira vez já adultos. O namoro não durou muito e cada um seguiu seu caminho. Porém, o amor de Luana e Tito permaneceu intacto e, cinco anos depois, o reencontro foi inevitável. Ele,

que havia ido morar em São Paulo, voltou para ficar de vez com ela. Luana ainda estava magoada com o término. “Ele ligava bastante dizendo que não queria mais ficar longe e não ia aceitar me perder”, conta. Mesmo com receio no início, após muita insistência de Tito, os dois voltaram e dessa vez para sempre.

O casal retomou a relação já com a ideia de casar. O pedido oficial veio um ano depois, quando Luana foi surpreendida por Tito: “Ele me perguntou se eu já tinha começado a ver as coisas do casamento. Quando eu disse que não era noiva ainda, ele falou para marcarmos um jantar com as famílias, então, porque tinha chegado a hora”, explica rindo. Os preparativos do casamento duraram dois anos. Vendo o irmão trocar as alianças pouco tempo antes, Luana aproveitou alguns fornecedores. Além disso, ela lembra que revistas e eventos também a ajudaram bastante no processo.

A primeira decisão do casal foi a Igreja Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé. Na época, estava em restauração, mas Luana já conhecia e não tinha dúvidas que queria sua cerimônia lá. “Eu esperei ansiosa e quando reabriu, após as obras, marquei meu dia. Tinha que ser lá, é uma igreja histórica”, ressalta. A escolha do local onde seria a festa também foi rápida, já que Luana e Tito queriam um lugar aberto e a Hípica reunia todos os itens considerados essenciais. O maior medo dos dois era não conseguir fechar em maio, quando comemoram aniversário de namoro.

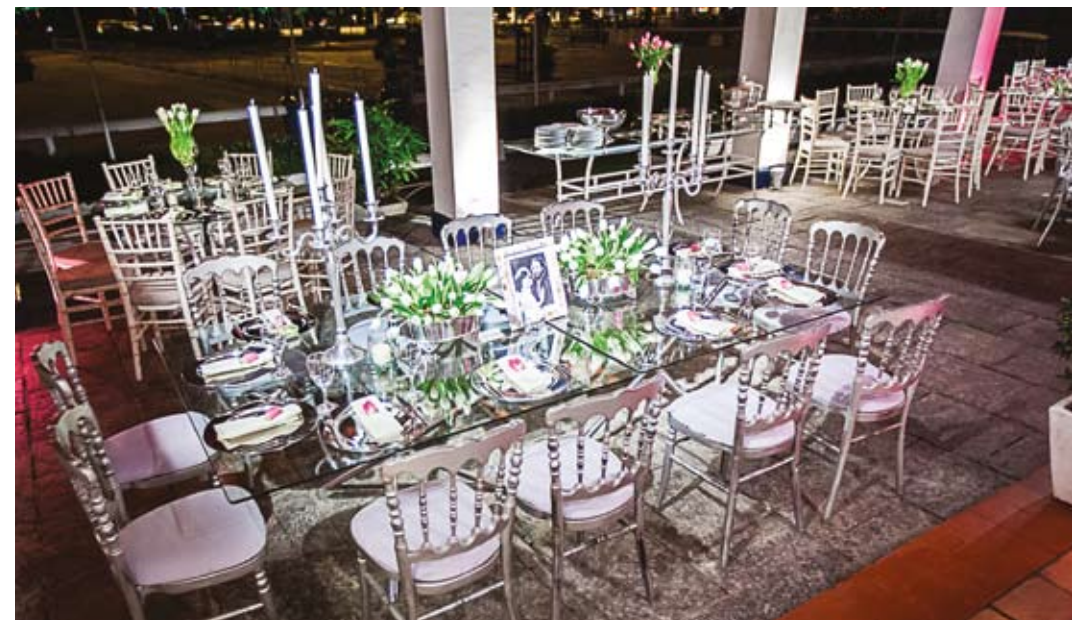
Como começou a ver tudo bem cedo, Luana organizou o ca-

samento praticamente por conta própria e contratou cerimonial apenas para o dia. O noivo também ajudou e era o mais animado. “Eu até pensei em fazer algo menor, mas ele não queria restrição de gente. Essa ideia de festão partiu do Tito”, comenta. Mas a maior parceira de Luana foi mesmo a mãe, que participava de provas de vestido a degustações. O que a noiva mais gostou de organizar foi a decoração, em que cada item foi pensado com o maior cuidado. “É o meu xodó. Desde quando comecei a pesquisar, eu quis ver tudo, porque queria que as pessoas ficassem encantadas”, diz.

A cerimônia foi linda e melhor do que o casal imaginava. Frei Brás conduziu de maneira descontraída, mas sem perder a formalidade, exigida pelos noivos. O momento em que Luana entrou e viu Tito parado no altar foi eleito por ela o mais emocionante. O casal abriu a festa com a coreografia de *Dirty Dancing* e a pista ficou lotada até o fim. Luana só se arrepende de não ter aproveitado tanto. “Eu me comportei de maneira errada porque fiquei muito nervosa querendo saber se estava tudo em ordem”, admite. Tito ainda se juntou à banda Perdidos na Selva, surpreendendo os convidados. “Ele encarnou o cantor e isso animou bastante o casamento”, comemora Luana.

Dica! Faça questão que aqueles que você mais gosta estejam perto de você. Fiquei a festa inteira com pessoas que estavam realmente envolvidas comigo e não me arrependo!

Vestido e véu: Fashion Noivas.
Grinalda: comprada nos Estados Unidos.
Cabelo e maquiagem: João Velásquez.
Sapato: Roberto Hoelz.
Alianças: H.Stern.
Buquê: Flora Real Grandeza.
Roupa do noivo, dos pais dos noivos, dos padrinhos e do pajem: Night Line.
Roupa das mães dos noivos: Avani Ana e Stella Fischer.
Roupa das damas de honra: Happy End.
Local da cerimônia: Igreja Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé.
Celebrante: Frei Brás.
Decoração e flores: Flora Real Grandeza.
Iluminação: Igreja Nossa Senhora do Carmo da Antiga Sé.
Música: Maestro Vito.
Local da festa: Sociedade Hípica Brasileira.
Cerimonialista: Veronica's.
Decoração: Paula Figueiredo.
Aluguel de material: móveis da Commemorare e do Espaço Design, velas da Candle Design, bandejas de prata e vidro de A Festa é Nossa, da Arte de Receber e da Panos & Cores Eventos, vidros e prataria da Essencial.
Flores e paisagismo: Paula Figueiredo.
Som e iluminação: Alexandre Japiassú Som & Iluminação.
DJ: VJ Uilson, da Alexandre Japiassú Som & Iluminação.
Bufê: Mel Eventos e Gastronomia.
Bolo: Ana Salinas.
Doces: Ana Bahri, Ana Foster Chocolates e doce de abóbora feito pelo pai da noiva.
Chocolates: Le Chocolat, Chez Bonbon e brigadeiros feitos pela noiva.
Bem-casados: Elvira Bona.
Fotografia: FGR Fotos.
Filmagem: Leo Goifman Vídeo Produções.
Carro: Enfim Sós Veículos.
Noivinhos: Noivinhos Zipnet.
Lembrancinhas: os convidados receberam chinelos Liz Gifts e fotos instantâneas da Fotocabine. Os padrinhos foram presenteados com cesta de café da manhã.
Convite e save the date: Lucena Convites.
Caligrafia: Girlanda Martim.
Lista de presentes: Rachel Presentes.
Convidados: 350.
Coreógrafa: Luciane Peixoto.
Manobrista e segurança: Sociedade Hípica Brasileira.
Noite de núpcias: JW Marriott Hotel.
Lua de mel: Punta Cana, na República Dominicana.



CARDÁPIO Frios: trouxinhas de pato com dip de laranja; crepes defumados com menta; grissini de parma com rúcula; salmão defumado com caviar; patê de truta com crackers sucosos. Quentes: folhado de cordeiro com hortelã; *vol-au-vent* de lagosta; camarão com especiarias; cigarrete de coalho com dip de melado; quiche de alho poró com queijo de cabra. Jantar: salada mix de verdes com lascas de parmesão e molho de iogurte natural; minimedalhão de mignon ao molho de mostarda; *rondelle* de muçarela de búfala com tomate seco e manjerição ao molho de tomates frescos. Sobremesa: *brownie* com sorvete de baunilha.

BEBIDAS Espumante Chandon, comprado na Wines and Roses, e uísque Johnnie Walker Green Label, comprados no Duty Free.

Fotos decoração M2 Eventos



A decoração foi a parte da organização que Luana mais se envolveu e gostou de fazer. A noiva quis imprimir detalhes com a cara do casal em cada item, principalmente nas flores. Junto à mãe e à decoradora, tudo foi pensado com carinho. “A minha ideia era fazer algo que tivesse a minha cara e não a do decorador. Já vi isso acontecer bastante”, explica. As três colocaram a mão na massa. Luana foi criando ideias, pesquisando tipos de flores, vasos e quantidade. Os arranjos foram desenhados, feitos um a um e o resultado foi exatamente o esperado por ela: “Ficou perfeito”.

Para abrir a pista da festa, Luana e Tito apresentaram a famosa coreografia de *Dirty Dancing*. O casal contratou a coreógrafa Luciane Peixoto para os ensaios. Como não têm o costume de dançar, os noivos idealizaram algo diferente do filme, para que conseguissem executar bem. “Não adiantava fazer algo superdifícil e que na hora desse errado”, explica. Luana lembra, no entanto, que muitos elementos foram copiados da dança original e que, no final, foi um sucesso! 💍